

**Международная федерация самбо (ФИАС)**



**ДЕМОСАМБО**

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРАВИЛА  
СОРЕВНОВАНИЙ**



**2017**

### **Статья 1 Общие положения**

Соревнования по ДемоСамбо проводятся с целью представления широкой публике возможностей Системы Самбо, пропаганды новой формы занятий самбо для молодёжи, которая не участвует в традиционных соревнованиях по спортивному и боевому самбо.

### **Статья 2 Форма проведения соревнований**

Соревнования проводятся в виде конкурса. Команда должна отразить в своей произвольной программе:

- а) философию самбо (интернациональность, гуманистическую сущность, многообразие технического арсенала, прикладную направленность);
- б) обще- и специально-подготовительных упражнений (акробатика, приёмы самостраховки и др.);
- в) приемы из всех основных групп техники (броски, удары, болевые и удушающие приёмы, удержания);
- г) технику служебно-прикладного самбо.

### **Статья 3 Численный состав демокоманды**

Команда по ДемоСамбо на любом соревновании должна состоять не менее чем из 2 участников.

В любой момент в ходе соревнования любой участник (участники) демокоманды может быть заменен запасным участником (участниками) той же команды, при этом списки запасных должны быть заявлены при регистрации на соревновании. Может быть произведено четыре замены на одном соревновании.

### **Статья 4 Продолжительность композиции**

Общая продолжительность композиции выступления демокоманды не должна превышать **5 (пяти) минут**. Превышение не допускается и может повлечь за собой санкции главного судьи.

### **Статья 5 Зачетная часть композиции**

Зачетная (оцениваемая судьями) часть композиции, продолжительность которой не должна быть меньше или больше чем точно **3 (три) минуты**, размещается, как правило, в середине композиции. Зачетная часть должна быть оформлена началом и финалом, четко выраженными как в фонограмме, так и в композиции.

Команды, не соблюдающие вышеупомянутые требования, могут быть дисквалифицированы главным судьей, в предварительном туре соревнований.

### **Статья 6 Судейская коллегия**

Оценку выступлений проводит жюри из нечётного количества специалистов (**не менее 5 и не более 9**), утвержденных спортивным департаментом ФИАС. В ходе соревнования судьи должны находиться на специальной трибуне. Нахождение судей на более высокой позиции по отношению к площадке должно обеспечить им лучший обзор четкости и правильности рисунков и фигур композиции, ровности линий и четкости перестроений команды, синхронности движений и поз, работы каждой отдельной пары и каждого отдельного спортсмена и т.п.

В состав судейско-технической комиссии входит **менеджер соревнований**, который заранее готовит весь необходимый инвентарь и оборудование.

**Главный судья обязан:**

- перед началом соревнований провести инструктаж жюри;
- проверить места проведения соревнований, инвентарь и оборудование;
- определить порядок работы жюри;
- руководить ходом соревнований, оперативно решать возникающие вопросы;
- контролировать работу жюри;
- утверждает результаты своей подписью в протоколе;
- представить отчетную документацию по соревнованию в ФИАС.

**Главный секретарь обязан:**

- готовить необходимую техническую документацию;
- вести сводный протокол соревнований (Приложение, Таблица 2);
- подготовить отчетную документацию по проведению соревнований.

**Технический секретарь обязан:**

- находиться рядом со столом жюри и по ходу демонстрации записывать в соответствующие графы протокола хода соревнований оценки экспертов;
- по окончании демонстрации обработать протоколы регистрации, определить сумму оценок экспертов (исключая меньший и больший результаты);
- передать протокол хода демонстрации диктору для объявления результатов выполнения композиции (Приложение, Таблица 1).

**Судья при участниках обязан:**

- готовить участников для выполнения композиции в порядке очереди;
- проверять соответствие правилам соревнований формы участников;
- проверять документы удостоверяющие личность участников.

**Помощник судьи при участниках обязан** вести протокол выхода участников на площадку для выполнения композиции в порядке очереди, оказывать содействие судье при участниках.

Технический секретарь находится рядом со столом жюри и по ходу демонстрации записывает в соответствующие графы протокола хода соревнований оценки экспертов. По окончании демонстрации технический секретарь обрабатывает протоколы регистрации, определяет сумму оценок экспертов (исключая меньший и больший результаты) и передает протокол

хода демонстрации диктору для объявления результатов выполнения композиции представленного в Таблице 2 (Приложение).

### **Статья 7 Правила судейства**

Баллы выставляются всеми членами жюри после каждого выступления. По команде главного судьи они поднимают свои табло с оценками.

Максимальная оценка каждого эксперта - **10 баллов**. Она складывалась из:

а) оценки за уровень технического исполнения приемов (правильность, темп или непрерывность, амплитуда), приемы самостраховки и акробатики - **до 3-х баллов**;

б) оценки прикладности самбо - **до 3-х баллов**;

в) оценки за постановку и сюжет, использование приемов национальных видов борьбы, костюмы, текст и звуковое сопровождение, эстетичность - **до 4-х баллов**.

Общий результат определяется суммой баллов, выставленных экспертами. Нижняя и верхняя оценки исключаются.

### **Статья 8 Оборудование**

Для демонстрации командам предоставляется одна площадка, оборудованная ковром самбо (размером 12 на 12 метров). Допускается использование декоративных покрытий, аналогичных размерам поверх ковра, которое монтируется перед выступлением.

Командам разрешается использовать различный инвентарь, который исключает вероятность причинения травм участникам (макеты оружия, конструкции и т.п.).

### **Статья 9 Воспроизведение фонограмм**

В ходе соревнования среди демокоманд должны использоваться фонограммы на CD или других звуконосителях.

Зал должен быть оборудован высококачественной звукоусиливающей аппаратурой, организатор обязан привлечь опытного звукорежиссера, обладающего современным оборудованием для воспроизведения фонограмм.

Представитель команды должен заблаговременно сдать фонограмму своего команды звукорежиссеру и находиться около него во время прогона и исполнения программы на соревновании, комментировать сигналы руководителя команды, посылаемые последним с площадки.

### **Статья 10 Опробование площадки и прогон композиции**

До начала соревнования организатор обязан предоставить каждой команде одинаковые с другими командами условия для опробования площадки и установочного прогона композиции, как под фонограмму, так и без таковой.

Организатор обязан обеспечить, чтобы размеры площадки, ее конфигурация и положение ее маркированного центра на соревновании были теми же, что

на прогоне. Организатор обязан обеспечить присутствие на прогоне звукорежиссера и представителя секретарской комиссии.

Очередность выхода команд на площадку для прогона осуществляется по порядку стартовых номеров в регистрационном протоколе секретарской комиссии. Для прогона каждой команде должно быть выделено **не менее 15 минут**.

### **Статья 11 Функции главного судьи на прогоне**

Главный судья соревнования должен присутствовать на прогоне каждой команды, сделать замечания руководителю команды в случае, если он обнаружит нарушение настоящих Правил. В случае повторения этого или другого нарушения настоящих Правил в ходе турнира главный судья имеет право дисквалифицировать команду, допустивший такое нарушение, предварительно проконсультировавшись по поводу этого решение с другими судьями или не делая этого.

### **Статья 12 Композиция, фонограмма и костюмы на соревновании**

На соревновании должна быть исполнена та же композиция и под ту же фонограмму, которая была представлена главному судье на прогоне. Костюмы участников на соревновании должны быть теми же, которые были представлены главному судье на прогоне, за исключением случаев, когда на прогоне команда выступал только в тренировочных костюмах.

Замена костюмов в ходе соревнования не допускается.

Во время исполнения командой композиции на соревновании его представители (не более двух) имеют право находиться у края площадки, на ее фронтальной стороне, в направлении которой команда исполняет свою композицию.

### **Статья 13 Жеребьевка**

Перед каждым туром главный судья в присутствии представителя секретарской комиссии обязан провести жеребьевку очередности выхода команд на площадку для исполнения композиций.

Жеребьевка должна проводиться в публичном месте, как правило, в зрительном зале.

Главный судья не имеет права начинать жеребьевку до тех пор, пока на нее ни явятся по одному представителю от каждой команды.

Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров команд в регистрационном протоколе секретарской комиссии.

### **Статья 14 Количество туров**

Если в соревновании заявлено более пяти команд, соревнование не может состоять из одного тура.

Оптимальной системой проведения соревнований является организация турнира в два тура: предварительного, где определяется четыре лучших команды, и финального (галла-концерт), где выявляется лучшая команда и соответственно призёры.

Таблица 1 – Протокол оценки результатов выполнения композиции по Демосамбо

Наименование соревнований: \_\_\_\_\_

Дата проведения: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Название команды	ID-номер	Оценка композиции			Сумма баллов
			Техника Мах 3	Прикл. Мах 3	Драматургия Мах 4	
1						
2						
3						
4						
5						
...						

Судья \_\_\_\_\_

Технический секретарь \_\_\_\_\_

Таблица 2 – Протокол результатов выполнения композиции по ДемоСамбо

Наименование соревнований: \_\_\_\_\_

---

Дата проведения: « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п/п	Название команды	ID-номер	Оценка членами жюри композиций							Сумма баллов
			1	2	3	4	5	6	7	
1										
2										
3										
4										
5										
...										

Главный судья \_\_\_\_\_

Главный секретарь \_\_\_\_\_